Αριθ. 204.

Νικήτα Σερρών Ερμηνεία
εἰς τρισυπόστατον τοῦ θεολόγου.

περιέχει φύλλα 153.

εἰς τὸ αὐτοκυρίου λόγου λῆψης ψιλανά εἰς τὰ τοῦ
κυρίου καὶ τῆς ἐρμηνείας.

τὸ παρὸν τεῦχος περιγεγραμμένα ἐρμηνεῖαν λό-
γων δεκαὸ. ——

Καθὼς τὸ πρὸ τοῦ λόγου λεγόμενον· καὶ ἐὰν φαίνηται ξένη καὶ ὑπερβάλλουσα ἡ
ἀπόφασις μὴ θαυμάσῃς· ἐὰν γὰρ ἐξετάσῃς τὴν ἀκολουθίαν τῶν λόγων, εὑρήσεις
ἐν ἑκάστῳ φιλοσοφίαν ἐναργεστάτην καὶ ἀκριβεστάτην· καὶ ἐν τῷ πολεμεῖν τοῦτον τὸν
τρόπον· καὶ τὸ ἐν αὐτοῖς ἐχόμενον ἀλήθειαν· ὃ πλάνης καὶ ἀπατεὼν τοῦ ἐχθροῦ πνεύματος
καὶ πάσης ἀκαθαρσίας ἐστίν· ἀλλὰ καὶ ἐν τῷ ἐκβάλλειν τὰ πάθη· καὶ ἐν τῷ ἐπιτηδεύειν
τὰς ἀρετάς· ἐν ᾧ καὶ ἐν τῷ ἀποδύεσθαι τὸν παλαιὸν ἄνθρωπον· καὶ ἐν τῷ ἐνδύεσθαι τὸν
καινὸν· ἐν ᾧ καὶ ἐν τῷ ἀποθνήσκειν τῇ ἁμαρτίᾳ· καὶ ἐν τῷ ζῆν τῇ δικαιοσύνῃ· ἐν ᾧ καὶ
ἐν τῷ συνθάπτεσθαι τῷ Χριστῷ· καὶ ἐν τῷ συμφυτεύεσθαι τῷ ὁμοιώματι τοῦ θανάτου
αὐτοῦ· ἐν ᾧ καὶ ἐν τῷ συσταυροῦσθαι τῷ παλαιῷ ἡμῶν ἀνθρώπῳ· ἐν ᾧ καὶ ἐν τῷ
συνεγείρεσθαι τῇ ἀναστάσει τοῦ Κυρίου· ἐν ᾧ καὶ ἐν τῷ συμβασιλεύειν αὐτῷ· καὶ
ἐν τῷ συγκληρονομεῖν τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν· καὶ ἐν τῷ συμπολιτεύεσθαι τοῖς
ἁγίοις, καὶ ἐν τῷ λατρεύειν τὴν πίστιν· ἐν τῷ ἀκτήμονι εἶναι, καὶ φανῆναι πτωχὸν
κόσμῳ· οὐδὲν ὑπάρχειν ἐπὶ γῆς· πάντα δὲ ἔχειν ὑπάρχοντα· πάντων δὲ τῶν φαύλων ἐκτὸς
γίνεσθαι· καὶ ἐν τῷ πάντα ὑπομένειν· καὶ μηδὲν ἀντιλέγειν· καὶ ἐν τῷ ἀπαθῆ εἶναι·
καὶ ἐν τῷ ἀκτήμονι εἶναι· καὶ ἐν τῷ ἀπαθεῖ εἶναι· καὶ ἐν τῷ ἀπαθεῖ εἶναι· καὶ ἐν τῷ
ἀπαθεῖ εἶναι· καὶ ἐν τῷ ἀπαθεῖ εἶναι· καὶ ἐν τῷ ἀπαθεῖ εἶναι· καὶ ἐν τῷ ἀπαθεῖ εἶναι·
ὀργὴν καὶ ἀγνοίαν:-

Ζήτημα :-

Ἐν τίνι ἂν ὑπῆρχεν ὁ λόγος τὸν σὸν θεωρητὸν καὶ ἀπλανῆ ἀποδεῖξαι λόγον. ἐν ᾧ
ἀποδείκνυται τὸ ἀπλανὲς καὶ ἀψευδὲς τῶν ἁγίων γραφῶν· καὶ τοῦ
παλαιοῦ καὶ τοῦ καινοῦ διαθήκου· τοῦτο δὲ τοῦ ἀψεύδους καὶ ἀπλανοῦς τοῦ σοῦ
φάσκει καὶ μὴ ὑπάρχειν ἀψευδῶν καὶ ἀπλανῶν τῶν τοῦ πνεύματος λόγων:-

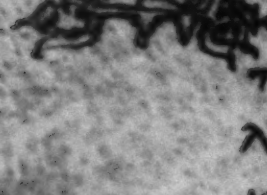
Λύσις.-

Ἐν τῷ ἐν ἁγίοις φανῆναι τὸν λόγον τὸν ἀψευδῆ καὶ ἀπλανῆ. ἐν ᾧ καὶ ἐν τῷ
μὴ ἐναντίον εἶναι τὸν λόγον τὸν ἐν τοῖς ἁγίοις γραφῇ· ἐν ᾧ καὶ ἐν τῷ μὴ
διαφωνεῖν· τοῦτο δὲ ἐστὶν οἱ αὐτοὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος λόγοι, ὡς τε συμφωνεῖν·
οὐ μόνον δὲ τὴν αὐτὴν καὶ ἐν ἅπασι διάνοιαν λέγειν τούτων τῶν θεοπνεύστων
γραφῶν· ἀλλὰ καὶ τὸν αὐτὸν σκοπὸν καὶ τὸν αὐτὸν στόχον· καὶ τὸν αὐτὸν
καὶ πρὸς ὃν ἡ ἀναφορὰ τῆς ἀληθείας· καὶ χαρακτῆρα ἐναργῆ καὶ ἀναπόδραστον· καὶ τὴν
ὁδὸν ἀπλανῆ καὶ ἀδιάπτωτον· καὶ μέγιστον· τοῦτο δὲ ἐστὶν ἐν τῷ αὐτὸν ἑαυτῷ καὶ ἐν
πᾶσι τοῖς ἁγίοις· οὕτω καὶ ἐν τῷ ἄνωθεν ἐκ τοῦ πνεύματος· καὶ ἐν τῷ ἀπὸ τοῦ πνεύματος

τῆς πλάνης

43

44



ಮಾಡಿಸಿದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಂಗತಿಗಳು ಸಂಶಯಾಸ್ಪದವಾಗಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೆ ಬೇರೆ ಆಧಾರಗಳು ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾದ ಆಧಾರಗಳೂ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳು ಸಂಶಯಾಸ್ಪದವಾಗಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಸುಳ್ಳೆಂದು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಸತ್ಯವೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೆ ಬೇರೆ ಆಧಾರಗಳು ಸಿಕ್ಕಿದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯತೆಯನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಬಹುದು.

ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೫೦ರಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳ ಸೋಮೇಶ್ವರನು ಕಾವೇರಿ ನದಿಯ ದಕ್ಷಿಣ ತೀರದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣನೂರು ಕೊಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜಯಸ್ತಂಭವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ಅದರ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಶಾಸನವನ್ನು ಕೆತ್ತಿಸಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವನು ಚೋಳ ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ಮಾಡಿದ ಆಕ್ರಮಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಅವನು ಚೋಳ ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ಮಾಡಿದ ಆಕ್ರಮಣಗಳಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯದು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೫೦ರಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಆಕ್ರಮಣವು. ಆ ಆಕ್ರಮಣದಲ್ಲಿ ಅವನು ಚೋಳ ರಾಜ್ಯದ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಕಾವೇರಿಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಸುಟ್ಟುಹಾಕಿದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವನು ಚೋಳ ರಾಜ್ಯದ ಇತರ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಹಾನಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದನು. ಅವನು ಚೋಳ ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ಮಾಡಿದ ಆಕ್ರಮಣಗಳಲ್ಲಿ ಇದೇ ಕೊನೆಯದ

φανοι χρ̄ τοῦ στὸν ἐκείνου μισθὸν ἐργάτην ἀδικεῖσθαι. ἔτι δὲ νομίζω αὐτοὺς
ἔδει καὶ τὸν αὐλητὴν μὴ θέλειν αὐλεῖν. νομίζω δὲ καὶ ὑμᾶς τοῦτο θέλειν μᾶλλον
χαρίεν. φησὶ δὲ τῶν δικαίων κατ' ἐμὲ πρόγονος αὐτὸν δύο εἶναι. τὸν
μὲν θεασάμενος. τὸν δὲ ἀκούσας. τὸν δὲ ἀκούσας ἔφη κἀγὼ τοιοῦτος ἐκείνου τὸν νοῦν θέσθαι,
τὸν ἐμαυτοῦ πρόγονον. μᾶλλον δὲ προσῆκε φέρειν πρὸς αὐτὸν τὸν τοιοῦτον ἐκείνων ἀγῶνα ὃν
ἡμᾶς, ἀλλὰ τὴν τῶν πολεμίων ὁρμὴν λόχμαις. πολλαὶ δ' εἰσὶν ἐν ταῖς παρ' αὐτοῖς ὕλαις καὶ βάθη
καὶ ἐπὶ πλεῖστον διήκουσαι, ἵν' ἔνεστι φεύγουσι. τὸν ὀλίγοις χρωμένοις. καὶ τοῖς φυλάττουσι ῥᾴω
καὶ τὸν ὕφυδρον ὑπερέχειν:— μὲν φησὶ καὶ γένοιτο ὅλον κλῆρον καὶ ἔγωγε ἐκάστῳ,
ἀλλὰ τί γὰρ ἐμοὶ σοί. ὥστε κλῆρος πρὸς κλῆρον καὶ πρὸς πάντων ἀρχαῖος, ἐκ τοῦ
καὶ τὸν πατέρα τὸν ἐμὸν ἐκ τούτου γεγονέναι. καὶ τὸν ἐμὸν πατέρα τὸν σὸν πατέρα
ὁμογενεῖς ἀμφοτέροις τοῖς γένεσι τῶν τε πρώτων καὶ δευτέρων ἀδελφῶν. καὶ δὴ
λογεῖν αὐτὸν ὅσα ἐμοὶ πολλοῖς ἄλλοις τοῖς προσήκουσι χρῆν τὸν αὐτὸν
τρόπον καὶ ἐμὲ ἐκείνῳ. ὅσα δὲ μὴ

Ket :-

(a) ಮಾಲಿನಿ ಮಾಲಿನಿ ಮಾಲಿನಿ

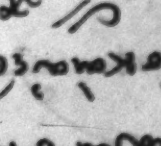
Ke[illegible] :—

+ [illegible]

ہے تو اس کو اس کے ساتھ کیا کرنا چاہیے؟ اس کے جواب میں فقہاء کے تین اقوال ہیں۔ ایک قول یہ ہے کہ اس کو اختیار ہے کہ چاہے تو اس کو اپنے ساتھ رکھے اور چاہے تو اس کو چھوڑ دے۔ دوسرا قول یہ ہے کہ اس کو اپنے ساتھ رکھنا واجب ہے۔ تیسرا قول یہ ہے کہ اس کو اپنے ساتھ رکھنا مستحب ہے۔ ان اقوال میں سے پہلا قول راجح ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ اس کے ساتھ رکھنے میں اس کی جان کا خطرہ ہے۔ اور اس کو چھوڑ دینے میں اس کی جان کا خطرہ نہیں ہے۔ اس لیے اس کو اختیار ہے کہ چاہے تو اس کو اپنے ساتھ رکھے اور چاہے تو اس کو چھوڑ دے۔

اگر کسی شخص نے کسی کے ساتھ کوئی چیز خریدی اور اس کی قیمت ادا کر دی اور اس چیز پر قبضہ بھی کر لیا۔ پھر اس چیز میں کوئی عیب پیدا ہو گیا۔ تو اس شخص کو اختیار ہے کہ چاہے تو اس چیز کو واپس کر دے اور چاہے تو اس کو اپنے پاس رکھ لے۔ اور اس کی قیمت میں سے کچھ واپس نہ لے۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ اس نے اس چیز کو خریدتے وقت اس کے عیب کو نہیں دیکھا تھا۔ اور اس کو اس عیب کا علم نہیں تھا۔ اس لیے اس

ابدی جنت۔ آمین یا رب العالمین۔ ۲۔ اور ہم نے ان کو ایک بات بتائی جو ہمارے پاس سے وحی ہوئی تھی۔ ۳۔ اور ہم نے ان کو ایک بات بتائی جو ہمارے پاس سے وحی ہوئی تھی۔ ۴۔ اور ہم نے ان کو ایک بات بتائی جو ہمارے پاس سے وحی ہوئی تھی۔



॥ श्रीः ॥ ~ लक्ष्मीनृसिंहाय नमः ॥ श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यवर्य श्रीमदादिशंकरभगवत्पूज्यपादाचार्यस्वामिभिः प्रणीतं

श्रीमत्कनकधारास्तवः

विश्वामरेन्द्रपदविभ्रमदानदक्ष मानन्दकन्दमनिशं मनसा वहामि ।
दैन्यादहं दयनीयतमां दशामेतां कस्तावकीनकरुणावरुणालयेऽस्मिन् ॥ १ ॥

इष्टा विशिष्टमतयोऽपि यया दयार्द्रदृष्ट्या त्रिविष्टपपदं सुलभं लभन्ते ।
दृष्टिः प्रहृष्टकमलोदरदीप्तिरिष्टां पुष्टिं कृषीष्ट मम पुष्करविष्टरायाः ॥ २ ॥

गीर्देवतैति गरुडध्वजसुन्दरीति शाकम्भरीति शशिशेखरवल्लभेति ।
सृष्टिस्थितिप्रलयकेलिषु संस्थितायै तस्यै नमस्त्रिभुवनैकगुरोस्तरुण्यै ॥ ३ ॥

श्रुत्यै नमोऽस्तु शुभकर्मफलप्रसूत्यै रत्यै नमोऽस्तु रमणीयगुणार्णवायै ।
शक्त्यै नमोऽस्तु शतपत्रनिकेतनायै पुष्ट्यै नमोऽस्तु पुरुषोत्तमवल्लभायै ॥ ४ ॥

नमोऽस्तु नालीकनिभाननायै नमोऽस्तु दुग्धोदधिजन्मभूत्यै ।
नमोऽस्तु सोमामृतसोदरायै नमोऽस्तु नारायणवल्लभायै ॥ ५ ॥

सम्पत्कराणि सकलेन्द्रियनन्दनानि साम्राज्यदानविभवानि सरोरुहाक्षि ।
त्वद्वन्दनानि दुरिताहरणोद्यतानि मामेव मातरनिशं कलयन्तु नान्यम् ॥ ६ ॥

यत्कटाक्षसमुपासनाविधिः सेवकस्य कलार्थसम्पदः ।
सन्तनोति वचनाङ्गमानसैः त्वां मुरारिहृदयेश्वरीं भजे ॥ ७ ॥

सरसिजनिलये सरोजहस्ते धवलतरांशुकगन्धमाल्यशोभे ।
भगवति हरिवल्लभे मनोज्ञे त्रिभुवनभूतिकरि प्रसीद मह्यम् ॥ ८ ॥

दिग्घस्तिभिः कनककुम्भमुखावसृष्ट स्वर्वाहिनीविमलचारुजलप्लुताङ्गीम् ।
प्रातर्नमामि जगतां जननीमशेष लोकाधिनाथगृहिणीममृताब्धिपुत्रीम् ॥ ९ ॥

कमले कमलाक्षवल्लभे त्वं करुणापूरतरङ्गितैरपाङ्गैः ।
अवलोकय मामकिञ्चनानां प्रथमं पात्रमकृत्रिमं दयायाः ॥ १० ॥

स्तुवन्ति ये स्तुतिभिरमूभिरन्वहं त्रयीमयीं त्रिभुवनमातरं रमाम् ।
गुणाधिका गुरुतरभाग्यभाजिनो भवन्ति ते भुवि बुधभाविताशयाः ॥ ११ ॥

॥ इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यवर्य श्रीमदादिशंकरभगवत्पूज्यपादाचार्यस्वामिभिः प्रणीतं श्रीमत्कनकधारास्तवः ॥

93

ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುವ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಮೌಲ್ಯ

ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುವ ಪಾತ್ರಗಳು ಕೇವಲ ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯುವ ಸಾಧನಗಳಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಅವು ಆಯಾ ಕಾಲದ ಸಮಾಜದ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಆದರ್ಶಗಳು ಮತ್ತು ಕವಿಯ ಜೀವನದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಕನ್ನಡಿಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಪಾತ್ರಗಳ ಅಧ್ಯಯನವು ಕಾವ್ಯದ ಆಳವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲು ಅತ್ಯಂತ ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ನಾಯಕ ಪಾತ್ರ: ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯಗಳ ನಾಯಕರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಧೀರೋದಾತ್ತ ಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಕುಲೀನರು, ಪರಾಕ್ರಮಿಗಳು, ಧರ್ಮಿಷ್ಠರು ಮತ್ತು ಪ್ರಜಾಪಾಲಕರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲಿಯೂ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳು ಇರುವುದು ಅವರನ್ನು ಮಾನವೀಯಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ರಾಮಾಯಣದ ರಾಮನು ಮರ್ಯಾದಾ ಪುರುಷೋತ್ತಮನಾದರೂ ಸೀತೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವನು ಅನುಭವಿಸುವ ವೇದನೆ ಅಪಾರವಾದುದು. ಅಂತೆಯೇ, ಕಾಳಿದಾಸನ ದುಷ್ಯಂತನು ಶಕುಂತಲೆಯನ್ನು ಮರೆತು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಪಡುವ ಸನ್ನಿವೇಶವು ಮಾನವ ಸಹಜ ದೌರ್ಬಲ್ಯವನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

ನಾಯಿಕೆ ಪಾತ್ರ: ನಾಯಿಕೆಯರು ಸೌಂದರ್ಯ, ಲಾವಣ್ಯ ಮತ್ತು ಪತಿವ್ರತಾ ಧರ್ಮದ ಪ್ರತೀಕಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಕೇವಲ ಭೋಗದ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲ, ಬದಲಾಗಿ ಪ್ರೇಮ, ತ್ಯಾಗ ಮತ್ತು ಸಹನೆಯ ಮೂರ್ತಿಗಳು. ಸೀತೆ, ಶಕುಂತಲೆ, ದಮಯಂತಿ ಮುಂತಾದವರು ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವಲ್ಲಿ ತೋರುವ ಧೈರ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ಥೈರ್ಯವು ಅವರನ್ನು ಅಜರಾಮರರನ್ನಾಗಿಸಿದೆ. ಅವರ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಕವಿಗಳು ಸ್ತ್ರೀಯರ ಆಂತರಿಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಖಳನಾಯಕ ಪಾತ್ರ: ಕಾವ್ಯದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಖಳನಾಯಕರ ಪಾತ್ರವೂ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಅವರು ಅಹಂಕಾರ, ಕಾಮ, ಕ್ರೋಧ ಮತ್ತು ಲೋಭದಂತಹ ದುರ್ಗುಣಗಳ ಪ್ರತೀಕಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ರಾವಣ, ಕೀಚಕ ಮತ್ತು ಶಿಶುಪಾಲರಂತಹ ಪಾತ್ರಗಳು ನಾಯಕನ ಗುಣಗಳನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಉಜ್ವಲಗೊಳಿಸಲು ಸಹಾಯಕವಾಗಿವೆ. ಇವರ ಪತನವು ಧರ್ಮದ ವಿಜಯವನ್ನು ಸಾರುತ್ತದೆ.

ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರ: ವಿದೂಷಕ ಮತ್ತು ಚೇಟಿಯಂತಹ ಪಾತ್ರಗಳು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಉಣಬಡಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹೊರಹಾಕಲು ಒಂದು ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತವೆ. ಇವರು ಸಮಾಜದ ಡೊಂಕುಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಆಡಂಬರವನ್ನು ವಿಡಂಬನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿಯನ್ನು ಮೆರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಪೋಷಕ ಪಾತ್ರಗಳು: ಗುರು, ಮಂತ್ರಿ, ಸೇವಕರು ಮತ್ತು ಸಖಿಯರಂತಹ ಪಾತ್ರಗಳು ನಾಯಕ-ನಾಯಿಕೆಯರ ಜೀವನದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿ ಅಥವಾ ಸಹಾಯಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಇವರ ಸಲಹೆಗಳು ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಕಥೆಯ ತಿರುವುಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತವೆ. ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯಗಳ ಪಾತ್ರಗಳು ಬಹುಮುಖಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳಾಗಿದ್ದು, ಅವು ಕಾವ್ಯದ ರಸಾನುಭವಕ್ಕೆ ಅನನ್ಯ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಿವೆ.

κεφ.

ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕು. ಈ ಕೆಲಸ

ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲುವ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಹೇಳಿದ ಸಂಗತಿಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸತ್ಯವಾಗಿರುತ್ತವ

ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಸಪ್ತಕಗಳನ್ನು ಮೂರು ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಂದ್ರ ಸ್ಥಾಯಿಯು ಮೊದಲನೆಯದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಷಡ್ಜ, ಋಷಭ, ಗಾಂಧಾರ, ಮಧ್ಯಮ, ಪಂಚಮ, ಧೈವತ, ನಿಷಾದ ಎಂಬ ಏಳು ಸ್ವರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಷಡ್ಜ ಮತ್ತು ಪಂಚಮ ಸ್ವರಗಳು ಅಚಲ ಸ್ವರಗಳು. ಉಳಿದ ಐದು ಸ್ವರಗಳು ಚಲ ಸ್ವರಗಳು. ಇವುಗಳಿಗೆ ಕೆಲವು ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ವಿಕೃತ ಸ್ವರಗಳೆಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಮಂದ್ರ ಸ್ಥಾಯಿಯ ಸ್ವರಗಳು ಮಂದ್ರವಾಗಿ ಧ್ವನಿಸುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳ ಸ್ಥಾನ ಹೃದಯ ಪ್ರದೇಶ. ಇವುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ ಹೃದಯ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಧ್ವನಿ ಹೊರಡುವಂತೆ ಹಾಡಬೇಕು. ಇವುಗಳ ಸಂಕೇತಗಳು ಹೀಗಿವೆ :-

ಷಡ್ಜ ಋಷಭ ಗಾಂಧಾರ ಮಧ್ಯಮ ಪಂಚಮ ಧೈವತ ನಿಷಾದ

ಮಧ್ಯಮ ಸ್ಥಾಯಿಯು ಎರಡನೆಯದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಹ ಏಳು ಸ್ವರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಷಡ್ಜ ಮತ್ತು ಪಂಚಮ ಸ್ವರಗಳು ಅಚಲ ಸ್ವರಗಳು. ಉಳಿದ ಐದು ಸ್ವರಗಳು ಚಲ ಸ್ವರಗಳು. ಇವುಗಳಿಗೆ ಕೆಲವು ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ವಿಕೃತ ಸ್ವರಗಳೆಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಮಧ್ಯಮ ಸ್ಥಾಯಿಯ ಸ್ವರಗಳು ಮಧ್ಯಮವಾಗಿ ಧ್ವನಿಸುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳ ಸ್ಥಾನ ಕಂಠ ಪ್ರದೇಶ. ಇವುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ ಕಂಠ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಧ್ವನಿ ಹೊರಡುವಂತೆ ಹಾಡಬೇಕು. ಇವುಗಳ ಸಂಕೇತಗಳು ಹೀಗಿವೆ :-

ಷಡ್ಜ ಋಷಭ ಗಾಂಧಾರ ಮಧ್ಯಮ ಪಂಚಮ ಧೈವತ ನಿಷಾದ

ತಾರ ಸ್ಥಾಯಿಯು ಮೂರನೆಯದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಹ ಏಳು ಸ್ವರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಷಡ್ಜ ಮತ್ತು ಪಂಚಮ ಸ್ವರಗಳು ಅಚಲ ಸ್ವರಗಳು. ಉಳಿದ ಐದು ಸ್ವರಗಳು ಚಲ ಸ್ವರಗಳು. ಇವುಗಳಿಗೆ ಕೆಲವು ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ವಿಕೃತ ಸ್ವರಗಳೆಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ತಾರ ಸ್ಥಾಯಿಯ ಸ್ವರಗಳು ತಾರವಾಗಿ ಧ್ವನಿಸುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳ ಸ್ಥಾನ ಶಿರಃ ಪ್ರದೇಶ. ಇವುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ ಶಿರಃ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಧ್ವನಿ ಹೊರಡುವಂತೆ ಹಾಡಬೇಕು. ಇವುಗಳ ಸಂಕೇತಗಳು ಹೀಗಿವೆ :-

ಷಡ್ಜ ಋಷಭ ಗಾಂಧಾರ ಮಧ್ಯಮ ಪಂಚಮ ಧೈವತ ನಿಷಾದ

ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಸಪ್ತಕಗಳನ್ನು ಮೂರು ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಂದ್ರ ಸ್ಥಾಯಿಯು ಮೊದಲನೆಯದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಷಡ್ಜ, ಋಷಭ, ಗಾಂಧಾರ, ಮಧ್ಯಮ, ಪಂಚಮ, ಧೈವತ, ನಿಷಾದ ಎಂಬ ಏಳು ಸ್ವರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಷಡ್ಜ ಮತ್ತು ಪಂಚಮ ಸ್ವರಗಳು ಅಚಲ ಸ್ವರಗಳು. ಉಳಿದ ಐದು ಸ್ವರಗಳು ಚಲ ಸ್ವರಗಳು. ಇವುಗಳಿಗೆ ಕೆಲವು ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ವಿಕೃತ ಸ್ವರಗಳೆಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಮಂದ್ರ ಸ್ಥಾಯಿಯ ಸ್ವರಗಳು ಮಂದ್ರವಾಗಿ ಧ್ವನಿಸುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳ ಸ್ಥಾನ ಹೃದಯ ಪ್ರದೇಶ. ಇವುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ ಹೃದಯ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಧ್ವನಿ ಹೊರಡುವಂತೆ ಹಾಡಬೇಕು. ಇವುಗಳ ಸಂಕೇತಗಳು ಹೀಗಿವೆ :-

ಷಡ್ಜ ಋಷಭ ಗಾಂಧಾರ ಮಧ್ಯಮ ಪಂಚಮ ಧೈವತ ನಿಷಾದ

ಮಧ್ಯಮ ಸ್ಥಾಯಿಯು ಎರಡನೆಯದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಹ ಏಳು ಸ್ವರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಷಡ್ಜ ಮತ್ತು ಪಂಚಮ ಸ್ವರಗಳು ಅಚಲ ಸ್ವರಗಳು. ಉಳಿದ ಐದು ಸ್ವರಗಳು ಚಲ ಸ್ವರಗಳು. ಇವುಗಳಿಗೆ ಕೆಲವು ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ವಿಕೃತ ಸ್ವರಗಳೆಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಮಧ್ಯಮ ಸ್ಥಾಯಿಯ ಸ್ವರಗಳು ಮಧ್ಯಮವಾಗಿ ಧ್ವನಿಸುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳ ಸ್ಥಾನ ಕಂಠ ಪ್ರದೇಶ. ಇವುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ ಕಂಠ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಧ್ವನಿ ಹೊರಡುವಂತೆ ಹಾಡಬೇಕು. ಇವುಗಳ ಸಂಕೇತಗಳು ಹೀಗಿವೆ :-

ಷಡ್ಜ ಋಷಭ ಗಾಂಧಾರ ಮಧ್ಯಮ ಪಂಚಮ ಧೈವತ ನಿಷಾದ

ತಾರ ಸ್ಥಾಯಿಯು ಮೂರನೆಯದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಹ ಏಳು ಸ್ವರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಷಡ್ಜ ಮತ್ತು ಪಂಚಮ ಸ್ವರಗಳು ಅಚಲ ಸ್ವರಗಳು. ಉಳಿದ ಐದು ಸ್ವರಗಳು ಚಲ ಸ್ವರಗಳು. ಇವುಗಳಿಗೆ ಕೆಲವು ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ವಿಕೃತ ಸ್ವರಗಳೆಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ತಾರ ಸ್ಥಾಯಿಯ ಸ್ವರಗಳು ತಾರವಾಗಿ ಧ್ವನಿಸುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳ ಸ್ಥಾನ ಶಿರಃ ಪ್ರದೇಶ. ಇವುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ ಶಿರಃ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಧ್ವನಿ ಹೊರಡುವಂತೆ ಹಾಡಬೇಕು. ಇವುಗಳ ಸಂಕೇತಗಳು ಹೀಗಿವೆ :-

ಷಡ್ಜ ಋಷಭ ಗಾಂಧಾರ ಮಧ್ಯಮ ಪಂಚಮ ಧೈವತ ನಿಷಾದ

ઉપર પ્રમાણે ઠરાવ થયા પછી ઉપરોક્ત ગામના પટેલ તથા પંચ તથા બીજા ગામના પટેલ તથા પંચ તથા બીજા ગામના પટેલ તથા પંચ તથા બીજા

(૫) :— ઉપરોક્ત ઠરાવ મુજબ ગામ નમુના નં. ૭ ની નોંધ પ્રમાણે ખેડૂતોને ખેડવા આપેલ જમીનો પૈકી જે જમીનો ખેડૂતોએ ખેડવા લીધા પછી ખેડવા માટે પરત કરેલ હોય તેવી જમીનો ખેડવા માટે ફરીથી ખેડૂતોને આપવા માટે ગામ નમુના નં. ૭ ની નોંધ પ્રમાણે ખેડવા આપવાની જમીનોની યાદી તૈયાર કરવી. આ યાદી તૈયાર કરતી વખતે ખેડૂતોને ખેડવા આપવાની જમીનોની પસંદગી કરવામાં નીચે મુજબની બાબતોને ધ્યાનમાં લેવી.

(૧) જે ખેડૂતોને ખેડવા આપવાની જમીનો પૈકી જે જમીનો ખેડવા લીધા પછી પરત કરેલ હોય તેવી જમીનો ખેડવા માટે ફરીથી ખેડૂતોને આપવા માટે ગામ નમુના નં. ૭ ની નોંધ પ્રમાણે ખેડવા આપવાની જમીનોની યાદી તૈયાર કરવી. આ યાદી તૈયાર કરતી વખત

(೫) :- ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಜನರು ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲಸಗಾರರು ಕೆಲಸಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ

ಕಾಲಾವಕಾಶ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದು. ಅರ್ಜಿಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ನಂತರ ಯಾವುದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಪಟ್ಟಿಯಿಂದ ತೆಗೆಯಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಅರ್ಜಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ತಪ್ಪು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಅರ್ಜಿಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಲಾಗುವುದು. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಅರ್ಜಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಕಾಲಂ ಖಾಲಿ ಬಿಡಬಾರದು. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಅರ್ಜಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಕಾಲಂ ಖಾಲಿ ಬಿಟ್ಟಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಅರ್ಜಿಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಲಾಗುವು

ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪಾತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಘಟನೆಗಳು ಕಾಲ್ಪನಿಕವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಿಗೂ ನಿಜ ಜೀವನಕ್ಕೂ ಯಾವುದೇ ಸಂಬಂಧವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪಾತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಘಟನೆಗಳು ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವಂತಹವುಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪಾತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಘಟನೆಗಳು ನಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವಂತಹವುಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪಾತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಘಟನೆಗಳು ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ

ಅಂಚಿನ ಮೇಲೆ ಸಮಾನಾಂತರವಾಗಿ ಎಳೆದ ಎರಡು ಗೆರೆಗಳ ನಡುವೆ ಬರೆಯಬೇಕು. ಸಾಲಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪದವು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಬರೆಯಲು ಸ್ಥಳವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಮುಂದಿನ ಸಾಲಿಗೆ ವರ್ಗಾಯಿಸಬೇಕು. ಪದವನ್ನು ವರ್ಗಾಯಿಸುವಾಗ ಅಕ್ಷರಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಹೈಫನ್ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಹಾಕಬೇಕು. ಪದವನ್ನು ಅಕ್ಷರಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಮಾತ್ರ ವರ್ಗಾಯಿಸಬೇಕು. ಅಕ್ಷರಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಹೈಫನ್ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಪದವನ್ನು ವರ್ಗಾಯಿಸಬೇಕು. ಪದವನ್ನು ವರ್ಗಾಯಿಸುವಾಗ

ಸಂಸ್ಕೃತ:-

ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಕಾಲಾಂತಕನಾದ ಶಿವನು ಕಾಲಕೂಟವಿಷವನ್ನು ಭಕ್ಷಿಸಿ ಲೋಕಕ್ಷೇಮವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೀರಿ. ಆ ಕಾಲಕೂಟವಿಷವು ಶಿವನ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ ಅವನಿಗೆ ನೀಲಕಂಠನೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ತಂದಿತು. ಆ ವಿಷವು ಶಿವನ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಇಳಿಯುವಾಗ ಅವನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿತು. ಆ ವಿಷವು ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ ಶಿವನು ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಕೂಡಿದಾಗ ಅವಳಿಗೆ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡಲಾರದೆ ಹೋದನು. ಆಗ ಪಾರ್ವತಿಯು ಶಿವನಿಗೆ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡಲಾರದೆ ಹೋದುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವನ್ನು ಕೇಳಿದಳು. ಆಗ ಶಿವನು ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಆ ವಿಷವು ತನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಆಗ ಪಾರ್ವತಿಯು ಶಿವನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿಷವನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಳು. ಆಗ ಶಿವನು ಪಾರ್ವತಿಯ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಡೆ

۞ اور جو لوگ اپنے مالوں کو رات اور دن میں چھپ کر اور ظاہر خرچ کرتے ہیں ان کے لئے ان کے پروردگار کے پاس ان کا اجر ہے اور ان کو نہ کچھ خوف ہوگا اور نہ وہ غمگین ہوں گے ۞ جو لوگ سود کھاتے ہیں وہ اس شخص کی طرح کھڑے ہوں گے جس کو شیطان نے چھو کر بدحواس کر دیا ہو یہ اس لئے کہ وہ کہتے ہیں کہ سودا بھی تو بیع ہی کی طرح ہے حالانکہ خدا نے بیع کو حلال کیا ہے اور سود کو حرام تو جس شخص کے پاس خدا کی طرف سے نصیحت آئی اور وہ باز آ گیا تو جو پہلے ہو چکا وہ اسی کا ہے اور اس کا معاملہ خدا کے حوالے اور جو پھر لے کر کھائے وہ دوزخی ہے اور ہمیشہ اس میں رہے گا ۞ خدا سود کو نابود کرتا ہے اور خیرات کو بڑھاتا ہے اور خدا کسی ناشکرے گنہگار کو دوست نہیں رکھتا ۞ جو لوگ ایمان لائے اور نیکوکار ہوئے اور نماز پڑھتے اور زکوٰۃ دیتے ان کا اجر ان کے پروردگار کے پاس ہے اور ان کو نہ کچھ خوف ہوگا اور نہ وہ غمگین ہوں گے ۞ اے لوگو جو ایمان لائے ہو خدا سے ڈرو اور اگر تم مومن ہو تو جو سود باقی رہ گیا ہے اسے چھوڑ دو ۞ اگر تم ایسا نہ کرو تو خبردار ہو جاؤ کہ خدا اور اس کے رسول کی طرف سے تمہارے ساتھ لڑائی کے لئے تیار ہو جاؤ اور اگر توبہ کر لو تو تمہارے لئے تمہارے مال ہیں نہ تم کسی پر ظلم کرو نہ تم پر ظلم کیا جائے ۞ اور اگر قرض لینے والا تنگدست ہو تو اس کو کشائش ہونے تک مہلت دینی چاہیئے اور اگر خیرات ہی کر دو تو تمہارے لئے بہت بہتر ہے اگر تم سمجھو ۞ اور اس دن سے ڈرو جس دن تم خدا کے روبرو لوٹائے جاؤ گے پھر ہر شخص کو اس کے اعمال کا پورا پورا بدلہ دیا جائے گا اور کسی پر ظلم نہ ہوگا ۞ اے لوگو جو ایمان لائے ہو جب تم آپس میں کسی قرض کے لین دین کرنے لگو تو اس کو لکھ لیا کرو ۞ اور لکھنے والا تمہارے درمیان انصاف سے لکھے اور لکھنے والے کو جیسا خدا نے سکھایا ہے لکھنا نہ چاہیئے پس وہ لکھے اور جس پر حق ہو وہ لکھوائے اور خدا سے جو اس کا پروردگار ہے ڈرے اور حق میں کچھ کمی نہ کرے ۞ اور اگر حق والا بیوقوف یا ضعیف ہو یا لکھوا نہ سکتا ہو تو جو اس کا ولی ہو وہ انصاف سے لکھوائے اور اپنے لوگوں میں سے دو مردوں کو گواہ کر لو اور اگر دو مرد نہ ہوں تو ایک مرد اور دو عورتیں جن کو تم گواہوں میں پسند کر لو تاکہ اگر ایک عورت بھول جائے تو دوسری اس کو یاد دلا دے اور جب گواہ بلائے جائیں تو انکار نہ کریں ۞ اور قرض تھوڑا ہو یا بہت میعاد کے لکھنے میں کاہلی نہ کرو یہ بات خدا کے نزدیک انصاف کی ہے اور شہادت کے لئے درست اور اس سے تمہارے شک میں نہ پڑنے کا زیادہ احتمال ہے ہاں اگر سودا دست بدست ہو جو تم آپس میں لیتے دیتے ہو تو اگر نہ لکھو تو تم پر کچھ گناہ نہ ہوگا اور جب خرید و فروخت کرو تو گواہ کر لیا کرو اور کاتب اور گواہ کو نقصان نہ پہنچایا جائے اور اگر ایسا کرو گے تو یہ تمہاری نافرمانی ہوگی اور خدا سے ڈرو اور خدا تم کو سکھاتا ہے اور خدا ہر چیز سے واقف ہے ۞ اور اگر سفر میں ہو اور لکھنے والا نہ ملے تو جو چیز رہن رکھنی چاہو ہاتھ میں قبضہ کر کے رکھ لو اور اگر ایک شخص دوسرے کو امانت دے تو جس کو امانت دی گئی ہے اس کو چاہیئے کہ امانت ادا کر دے اور خدا سے جو اس کا پروردگار ہے ڈرے اور شہادت کو نہ چھپاؤ اور جو شہادت کو چھپائے گا اس کا دل گناہ میں آلودہ ہوگا اور خدا تمہارے کاموں سے واقف ہے ۞ آسمانوں اور زمین کی ہر چیز خدا ہی کی ہے اور جو کچھ تمہارے دلوں میں ہے اگر تم اسے ظاہر کرو یا چھپاؤ خدا تم سے اس کا حساب لے گا پھر جس کو چاہے بخشے اور جس کو چاہے عذاب کرے اور خدا ہر چیز پر قادر ہے ۞ رسول ایمان لایا اس چیز پر جو اس کے پروردگار کی طرف سے اس پر نازل ہوئی اور مومن بھی سب ایمان لائے خدا پر اور اس کے فرشتوں پر اور اس کی کتابوں پر اور اس کے پیغمبروں پر ہم اس کے پیغمبروں میں سے کسی میں فرق نہیں کرتے اور انہوں نے کہا کہ ہم نے سنا اور اطاعت کی اے پروردگار ہم تیری بخشش مانگتے ہیں اور تیری ہی طرف لوٹ کر جانا ہے ۞ خدا کسی شخص پر اس کی طاقت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا جو نیکی کرے گا اپنے لئے کرے گا اور جو بدی کرے گا اپنے ہی اوپر کرے گا اے پروردگار اگر ہم بھول جائیں یا چوک جائیں تو ہم سے مواخذہ نہ کر اے پروردگار ہم پر ویسا بوجھ نہ ڈال جیسا تو نے ہم سے پہلے لوگوں پر ڈالا تھا اے پروردگار جس بوجھ کے اٹھانے کی ہمیں طاقت نہ ہو وہ ہم پر نہ لاد اور ہمارے گناہ معاف کر اور ہمیں بخش دے اور ہم پر رحم کر تو ہمارا مالک ہے تو کافر لوگوں پر ہمیں فتح عنایت فرما

ಅಂಗಡಿಯವರು ಕಂಪನಿಯವರಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾದ ಹಣವನ್ನು ಕೊಡಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಂಪನಿಯವರು ಅವರ ಮೇಲೆ ದಾವೆ ಹೂಡಿದರು. ಅಂಗಡಿಯವರು ಕಂಪನಿಯವರಿಗೆ ಹಣವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಾಗಿದ್ದರೂ ಅವರ



ΠΡΟΗΓ.

147

κ(ύρι)ε

+ ἐκ(φώνησις) ψκα'